

डॉ० अनुजा कुमारी
(इतिहास विभाग) ७९
एस० एन० एस० आर० के० एस कॉलेज
सहरसा

और आग्नि युगकाल के अन्य वैज्ञानिक
 हैं। इतना ही नहीं कलाकारों को भी युग
 शक्तों का संरक्षण प्राप्त हुआ। इस काल में
 मूर्तिकला के कुछ स्तूपसूत नुमन भी तैयार
 हुए। सांस्कृतिक एवं आर्थिक क्षेत्र में भी यह
 काल काफी प्रगति की। इसी काल में जंगलों
 को काटकर उसे कृषि योग्य भूमि तैयार की
 गई। तथा साथ ही साथ सिंचाई की भी
 समुचित व्यवस्था की गई। इतना ही नहीं बर्तन
 बनाने की कला, धातुकला, आभूषण कला,
 सिक्के बनाना, सिलाई, कढ़ाई पत्थर काटने
 की कला तथा हाथी दाँत जैसे शिल्पी में
 उन्नति हुई। इन उद्योगों की उन्नति से
 समाज को काफी फायदा ही नहीं हुआ बल्कि
 इन उद्योगों में लगे शिल्पीयों का भी समाज
 में स्थान ऊँचा हो गया। समाज में इनकी
 प्रतिष्ठा काफी बढ़ गई इसी काल में श्रीलंका
 कम्बोडिया, सीरिया, ईरान, अरब चीन आदि
 के साथ भारत का व्यापारिक संबंध काफी
 अच्छा था। इन व्यापारों के ~~से~~
~~प्रारम्भ~~ माध्यम से भारतीय सभ्यता एवं
 संस्कृति दक्षिण पूर्वी एशिया तक पहुँच
 गई। इसके पहुँचने से व्यापार को भी
 काफी फायदा हुआ। व्यापार के साथ-
 साथ वे अपने देश की गरिमामयी सभ्यता
 और संस्कृति भी लेती हुई वहीं कारण हैं
 कि बौद्ध धर्म शैव धर्म और वैष्णव धर्म
 ने इस धरती पर अपना अस्तित्व बना
 लिया। प्रगतिशील उद्योग और खुश हाल

व्यापार के चलते देश के आर्थिक जीवन में और
 भी नई बार्ग का पाहुनि हुआ। व्यापार एवं
 अन्य तरह के लेन-देन का आसान बनाने
 के लिए गुप्त राजाओं ने सोना-चाँदी ताम्बा
 आदि के सिक्के जारी किए।
 गुप्त काल में स्थापत्य कला, मूर्तिकला के
 अतिरिक्त अन्य कलाओं का भी उदयान
 हुआ। कला मुख्यतः धर्म से प्रभावित थी
 स्थापत्य के क्षेत्र में मंदिरों का निर्माण
 सबसे महत्वपूर्ण है। विभिन्न देवताओं के लिए
 भव्य मंदिर बनाये गये। इन मंदिरों में
 तकनीकी एवं निर्माण संबंधी अनेक विशेषताएँ
 देखी जा सकती हैं। अधिकांशतः मंदिर विष्णु
 विष्णु भगवान के बने हुए थे। वैसे इस
 काल में बौद्ध धर्म भी काफी संख्या में थे।
 इन मंदिरों में तकनीकी एवं निर्माण सम्बन्धी
 अनेक विशेषताएँ देखी जा सकती हैं। इस
 श्रेणी में उदय गिरी का मंदिर जिसमें 12
 अवतार की मूर्तियाँ हैं। इस काल में महावीर
 एवं अन्य तीर्थंकरों की खड़ी एवं बैठी
 हुई मूर्तियाँ भी बनी। इसमें सबसे प्रसिद्ध
 सारनाथ एवं मथुरा की बौद्ध प्रतिमा तथा
 सुवतानगंज की ताम्र बौद्ध प्रतिमा हैं।
 गुप्तकाल संस्कृत भाषा एवं साहित्य
 के वृद्धि कीण से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण
 है। संस्कृत में ही व्यापक ग्रंथों नाटकों
 एवं प्रशस्तिगो की रचना हुई। महाभारत
 और रामायण का भी अंतिम संकलन
 यही हुआ। इतना ही नहीं गुप्तकाल

दार्शनिक उपलब्धियों के लिए भी विश्वात
 है। हिन्दू दर्शन में अनेक ग्रंथों की रचना
 भी इसी काल में हुई। विज्ञान एवं तकनीक
 की विभिन्न गाथाओं का विकास भी इसी
 काल में हुआ। विज्ञान नागार्जुन धानु विज्ञान
 और रसायन का विश्वात जाता था।
 उन्होंने चिकित्सा का आविष्कार किया तथा
 बताया कि सौजा, चाँदी तथा श्वनिज पदार्थों
 के रासायनिक प्रयोगों से रोगों की चिकित्सा
 हो सकती है। पारा का भी आविष्कार इसी
 समय में हुआ। आयुर्वेद का सबसे प्रसिद्ध विद्वान
 धनवंतरी, गुप्तकाल का दरबारी था। यही
 कारण है कि वनी ने कहा है कि →

Gupta Period is in the annals of
 Classical India almost that
 Ptolemy ~~annals~~ are in the
 history of Greece.

गुप्त वंश का अंतिम शासक
 समुद्र गुप्त था। इसका शासन काल राजनीतिक
 उथल-पुथल से भरा हुआ था। इसके काल
 का सबसे महत्वपूर्ण अभिलेख भीतरी अभिलेख
 है जिससे इसके कायकल्प पर पुरा प्रभाव
 पड़ता है। इसके शासन काल की सबसे
 महत्वपूर्ण घटना हुए आक्रमण है।

वैसे गुप्त शासक उत्तर-पश्चिम सीमा
 प्रांत अपना निगंत्रण स्थापित कर लिया था
 लेकिन इसकी सुरक्षा की समुचित व्यवस्था
 नहीं की थी। यही कारण है कि उन्हें
 हूणों के आक्रमण का शिकार होना पड़ा।

इस प्रकार निष्कर्ष के रूप में हम कह सकते हैं कि जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में गुप्त शासक ने अपूर्व प्रगति की इसी सर्वोच्च एवं सर्वोच्चतम उन्नति के कारण गुप्त काल को स्वर्ण युग (Golden Age) के नाम से जाना जाता है। जिस प्रकार ग्रीस के इतिहास में परिकलीज युग को स्वर्ण युग के नाम से विभूषित किया गया है, उसी प्रकार भारत के इतिहास में गुप्तकाल को स्वर्ण युग के नाम से जाना जाता है, गुप्तकाल, साहित्य, कला, दर्शन राजनीतिक एक रूपता आदि के क्षेत्र में अभूतपूर्व प्रगति की बहुत दिनों तक गह काल, मध्यमहल वैभव एवं ऐश्वर्य से परिपूर्ण था। प्रजा सुशहल थी। लोग आराम एवं विलासिता का जीवन व्यतीत कर रहे थे। अतः यही कारण है कि गुप्त काल को स्वर्ण युग की संज्ञा से विभूषित किया जाता है। प्राचीन भारतीय इतिहास में ही नहीं बल्कि विश्व इतिहास में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

THE
END